

CAVE CANEM présente



CORPUS

de Philippe Combes

Compagnie Cave Canem - 11 rue Chrestias F-31770 Colomiers (France) - www.cie-cavecanem.com
Diffusion : Catherine Serdimet - 29 rue Alexandre Dumas 75011 Paris (France) - <http://cserdimet.free.fr>
Tel + 33 1 44 93 97 35 - GSM : + 33 6 79 07 15 36 - cserdimet@free.fr

CORPUS

Installation pour des spectateurs et un danseur

Philippe Combes questionne la relation de l'homme au monde, dominée par un flux d'images de toutes provenances. Cette question se pose de manière particulièrement aiguë, selon lui, dans le rapport qu'entretient l'homme contemporain à son propre corps et à celui d'autrui, le plus souvent vécu sur le mode d'une « mise à distance » de sa matérialité, qui contribue à distendre les relations sensibles entre les êtres.

« Corpus » est une installation interactive avec les spectateurs, intégrant un danseur. Ceux-ci pénètrent un espace donné et influent sur les projections de courts-métrages d'animation de corps en trompe l'oeil réalisés grâce à la technique de pixillation, à partir de photos d'Agnieszka Podgorska.

Concepteur & interprète : Philippe Combes

Photographe : Agnieszka Podgorska

Interprètes film : Nataly Aveillan, Delphine Lorenzo, Philippe Combes

Monteuse : Fred Olszak

Développeur informatique : Fred Alemany

Diffusion : Catherine Serdimet

Production

Cave Canem

Coproduction

Centre des Arts d'Enghien-les-Bains

Ville de Colomiers

Aides

DICREAM

ADAMI

Fondation Beaumarchais / SACD

Soutien

Le Hublot

La compagnie Cave Canem, implantée à Toulouse depuis août 2000, porte les travaux de Philippe Combes. Elle est subventionnée par :

Le Ministère de la Culture / DRAC Midi-Pyrénées ; Le Conseil Régional Midi-Pyrénées (Conventionnement 2007/2009) ;

La ville de Toulouse (Soutien triennal 2006 à 2008) ; Le Conseil Général de Haute-Garonne.

La compagnie est en résidence à Colomiers (31) depuis 2005.

CulturesFrance soutient certaines diffusions à l'étranger via la convention avec la ville de Toulouse.

La Fondation BNP Paribas soutient les travaux de la compagnie en création et diffusion depuis 2001.

PHILIPPE COMBES - CHORÉGRAPHE & DANSEUR

Philippe Combes est danseur de 1986 à 2001 aux côtés de Joseph Russillo, Régine Chopinot, et Angelin Preljocaj dont il interprète les principales pièces.

Il compose en 1999 « La balade des acolytes », un trio pour une femme et deux hommes. Cette première pièce est la mise en scène, par un huis clos, d'un questionnement sur l'indépendance et l'interdépendance des individus.

À l'issue de ce premier travail, il participe en 2000 à la constitution de « Cave Canem » un groupe de travail installé en région Midi-Pyrénées. À partir de cette même année, il élabore « Minotaure » et « Asterios » en référence au mythe grec du même nom. Cette thématique, volontairement étirée dans le temps, confère à la démarche artistique une appréhension particulière puisqu'elle nourrit plusieurs propositions composant un cycle. C'est ainsi qu'il collabore en 2001 avec le réalisateur Bruno Aveillan pour le court-métrage « Minotaure-Ex » et investit en 2002 les Abattoirs / Musée d'Art contemporain de Toulouse avec « Sur les traces... », autour du rideau de scène pour le 14 juillet de Romain Rolland, peint par Pablo Picasso : La dépouille du Minotaure en costume d'Arlequin.

En 2003 il participe aux ateliers proposés par Susan Buirge à la Fondation Royaumont. Cette première rencontre est importante dans le parcours de Philippe Combes car Susan Buirge pose la question de l'interprétation du mouvement, succession de gestes, approche à laquelle il est particulièrement sensible. Entre danse bâtie et danse habitée, quelles sont les notions nécessaires à l'abstraction tout en permettant à l'individu d'exister pleinement dans sa singularité.

De 2003 à 2005, deuxième cycle. C'est ici la mise en scène de la responsabilité individuelle dans un ensemble qui se décline avec « L-dopa », duo 2003, « Magma », quintette 2004, et « X », performance 2005 pour des espaces particuliers.

En 2006, année du deuxième atelier auprès de Susan Buirge, « Dromos » démarre un nouveau cycle axé sur la considération du corps comme substance première de la danse. Ce solo, forme picturale verticale tourné vers le multimédia, inclut une composition originale de Cécile Babiole, vidéaste. La deuxième partie, en rupture, composée sur un plan horizontal, est présentée début 2007 à Toulouse.

À partir de 2007 Philippe Combes bâtit un chantier autour de l'image intitulé « Morphotype », en collaboration avec Bruno Aveillan (cinéma), Raphaël Ibanez de Garayo (musique), Marcos Lutyens (multimédia) et Agnieszka Podgorska (photographie). Ce travail débouchera en 2009 sur deux créations : « Points de mire » une pièce chorégraphique pour quatre danseurs, et « Corpus » une performance / installation interactive pour un danseur, basée sur la technique cinématographique de pixillation.





AGNIESZKA PODGORSKA - PHOTOGRAPHE

Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie ainsi que de l'école Nationale Supérieure d'Art de Dijon, avec félicitations du jury, Agnieszka Podgorska expose ces oeuvres plastiques et picturales dès 2003 (Cracovie, Paris, Brest, Dijon...). Elle conçoit l'affiche des Antipodes de Brest en 2006 avec une photographie très charnelle. « Ce qui se passe entre les corps que l'on voit, voilà ce qui intrigue dans les photographies d'Agnieszka Podgórska. C'est dans cet interstice invisible que se trouve leur âme. Autonomes, androgynes et anonymes, les corps créent dans l'image un hors champs. Le spectateur anime avec son regard cet espace pour le meilleur ou pour le pire. » Fabian Stech



EXPOSITIONS PERSONNELLES

2007 - "Prière", Atheneum-Centre Culturel de l'Université de Bourgogne, Dijon, France

2006 - "Possible", exposition présentée par Jeanette Zwingenberger au Festival Antipodes, Quatrz de Brest, France

2004 - Galerie, "Fondation Deutsch de la Meurthe", exposition présentée par Katarzyna Cytlak, Paris, France

2003 - Galerie, Académie de la Théâtre, "Entracte", Cracovie, Pologne

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2006 - "La Posta in Gioco", exposition présentée par Fabrizio Fontana, Navoli, Italie

2006 - "L'Homme Paysage", exposition présentée par Jeanette Zwingenberger au Palais des Beaux-Arts de Lille, France

2006 - "La Visite", exposition présentée par Christian Besson à la Maison de La Goulotte, Vézelay, France

2006 - "Donne Internazionali d'@rte", Pesaro, Italie

2006 - "Le corps du photographe", Mai Photographie 2006, Quimper, France

2006 - Konfrontationen/Konfrontacje, Cracovie, Pologne

2006 - Galerie d'Art Contemporain-Solvay-Contact. by.art.pl, Cracovie, Pologne

2005 - Konfrontationen / Konfrontacje, exposition de la coopération de jeunes artistes allemands et polonais, Berlin, Allemagne

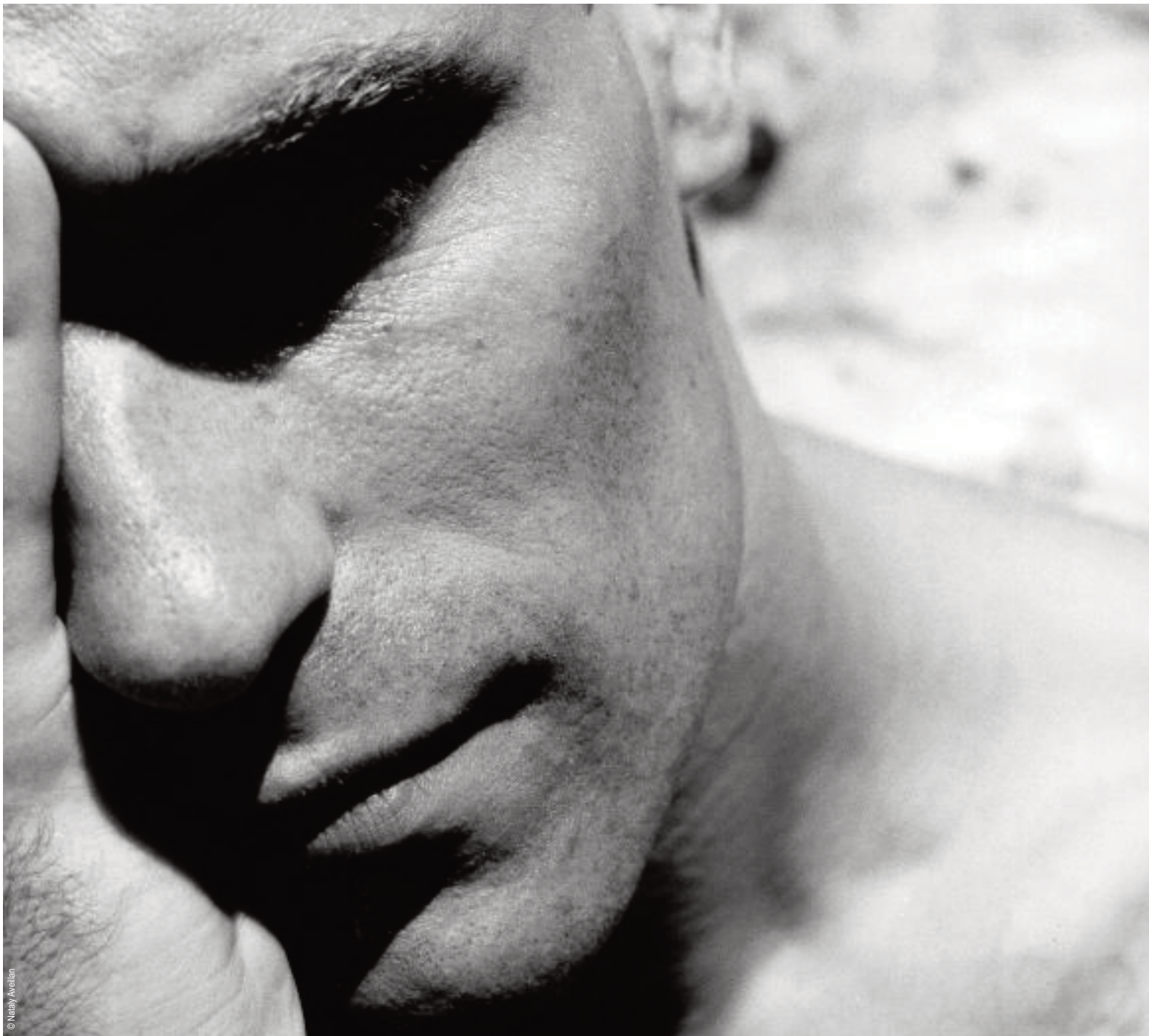
2005 - Palais d'Art, "Femme et Homme", Cracovie, Pologne

2003 - "Exclusive Contemporary Polish Art Exhibition", Dublin, Irlande

2002 - Galerie, "Galeria Modych", Cracovie, Pologne

2002 - Galerie, "Okna Budimexu", Varsovie, Pologne

2000 - Galerie, Théâtre de Slowacki, "Derrière le rideau", Cracovie, Pologne



© Naitay Avellan

CAVE
CaNem

« Comment chacun d'entre nous se situe par rapport aux événements qui s'offrent à lui, pour trouver, avec ce qu'il a et ce qu'il est, sa place dans le rythme d'une vie ?

Cette question peut prendre d'autant plus de sens à notre époque dans laquelle l'image, comme véhicule d'informations, occupe une place importante, en ne délivrant qu'une vision parcellaire de notre entourage.

La danse quant à elle, par la mise en jeu du corps, seul vecteur universel parce que propre à tous, s'impose comme une parole à poser, au-delà de toute formulation verbale, si particulière pour moi. Proposer au spectateur des formes non-narratives, exsangues d'artifices scéniques de compréhension, ou codes subjectifs, est ma volonté de lui laisser sa libre interprétation. ».

Philippe Combes



11, rue Chrestias
31770 Colomiers
Tel/Fax: + 33 (0)5 61 49 96 92
cavecanem80@hotmail.com

TECHNIQUE:

Séverine Combes – Régisseur général
+33 (0) 6 62 28 57 61
sev.combes@hotmail.fr

« Corpus »

Fiche technique

Installation / Performance

ESPACE (hall, salle, musée, centre d'art, extérieur)

Largeur / longueur :
Minimum 5 m x 5 m / Maximum 8 m x 8 m

Hauteur de plafond :
Minimum 4 m / Maximum 6 m

N'hésitez pas à nous contacter s'il y a des problèmes de dimensions, des adaptations sont possibles.

À fournir par le théâtre

4 écran / 2 minimum
4 vidéo projecteurs / 2 minimum
Taille de l'image: 150 cm / 100cm 4/3
1024/ 768

Fourni par la compagnie

Partenariat avec Fred Alemany / Le Hublot, Nice
06 16 60 03 48

fa@lehublot.net / <http://www.lehublot.net>

Le Hublot fournit le matériel nécessaire à l'installation :
Caméra et projecteur infrarouge
Unité centrale et logiciel programmé

Matériel technique

⇒ 1 ordinateur analyse image
Logiciel utilisé (libre) : Eyesweb (tracking vidéo) + Pure data
(analyse et traitement des données)

⇒ 1 ordinateur traitement temps réel du film vidéo et son :
Vidéo au format DV (700/500 voir plus 1200/800)
Logiciel utilisé (payant) : Max Msp / Jitter

SON

1 Diffusion stéréo salle adéquate (Type MTD 112, 115)

PLANNING (Montage, Réglages, Répétitions)

La Compagnie se déplace avec 1 chorégraphe/danseur et 1 développeur.

Personnel à mettre à disposition (à définir en fonction des salles)

Plateau 1 Régisseur plateau pour l'installation

Son / Vidéo 1 Régisseur informatique, vidéo, son

Temps de travail

Prémontage la veille de l'installation/performance

Montage le matin du jour J

LOGES

Loges avec douches et glaces pour 1 chorégraphe/danseur et 1 développeur.

Bouteilles d'eau à prévoir pour toute l'équipe dès son arrivée.

Dans tous les cas, pour faciliter l'installation et l'adaptation, merci de faire parvenir au siège de la compagnie une fiche technique et un plan détaillé (possible .dwg) avec cotes de l'espace envisagé et les possibilités d'accroches le plus rapidement possible.

Suivant les salles, nous pouvons adapter notre demande, n'hésitez pas à nous contacter.

La fiche technique faisant partie intégrante du contrat, veuillez nous renvoyer un double approuvé et signé.

Lu et approuvé
Le Directeur technique