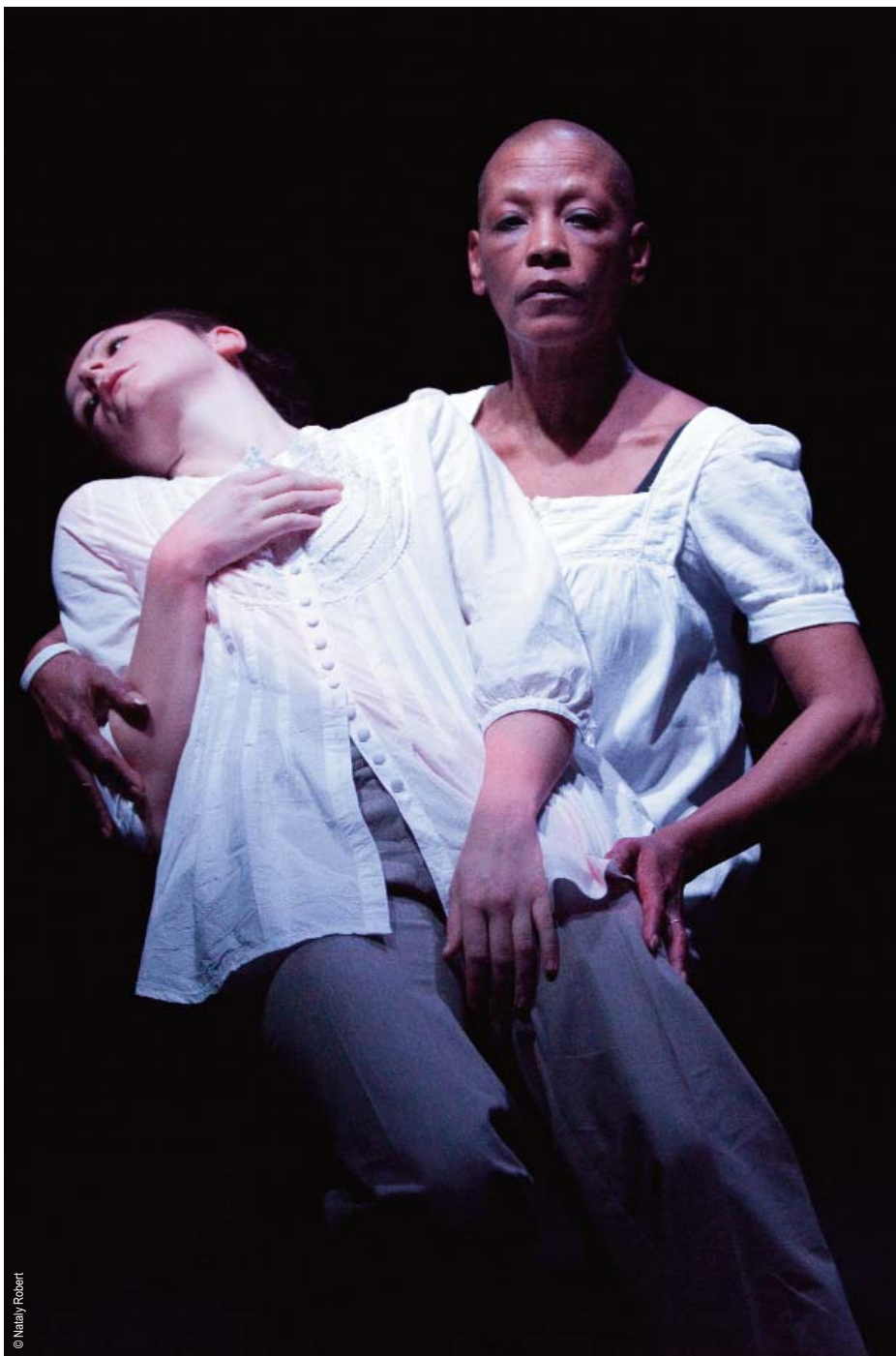


CAVE CANEM présente

# POINTS DE MIRE

de Philippe Combes

Compagnie Cave Canem - 11 rue Chrestias F-31770 Colomiers (France) - [www.cie-cavecanem.com](http://www.cie-cavecanem.com)  
Diffusion : Catherine Serdimet - 29 rue Alexandre Dumas 75011 Paris (France) - <http://cserdimet.free.fr>  
Tel + 33 1 44 93 97 35 - GSM : + 33 6 79 07 15 36 - [cserdimet@free.fr](mailto:cserdimet@free.fr)



## POINTS DE MIRE

*Danseurs*

Anna Rodriguez  
Delphine Lorenzo  
Richild Springer  
Philippe Combes

Pièce chorégraphique de Philippe Combes pour 4 danseurs (60 mn)

Première : 13 juin 2009 au festival « Bains Numériques » du CDA d'Enghien-les-Bains

Huis clos en apesanteur.

Effleurant l'allégorie de la caverne de Platon, la pièce met en scène quatre personnages dans une succession de tranches de vie épurées de toute référence.

Oscillation lente entre l'observation de l'autre et l'expression de soi.

Rencontre mécanique dans un silence commun.

Projection onirique d'une pensée de soi.

Tel est le doux mélange que Philippe Combes convoque sur le plateau, tour à tour nu du poids de la réalité et empli de la légèreté d'une liberté rêvée.

Sans rupture, entre scratch et mélodie, quelle issue ?

Philippe Combes nous donne à voir ce sas de transition où l'individu semble avoir déjà abandonné l'idée du combat.

Danse inachevée. Machine visuelle hypnotique.

Confusion des sens sur les frontières du réel.

Le huis clos n'est pas là où on l'attend.

Pour autant, libre à nous d'y pénétrer ou pas.

# POINTS DE MIRE

Danseurs

Anna Rodriguez  
Delphine Lorenzo  
Richild Springer  
Philippe Combes

Chorégraphe : Philippe Combes

Assistante artistique : Nataly Aveillan

Réalisateur : Bruno Aveillan

Monteuse vidéos : Fred Olszak

Compositeur : Raphaël Ibanez de Garayo

Décorateur : Marcos Lutyens

Assistante décors : Magali Hausler

Créateur Lumière : Patrick Riou

Régisseuse Lumière : Myriam Bertol

Régie vidéo : Claire Roygnan

Régie générale : Séverine Combes

Diffusion : Catherine Serdimet

Production

Compagnie Cave Canem

Centre des Arts d'Enghien-les-Bains

CDC Toulouse Midi-Pyrénées

Ville de Colomiers

DICREAM

ADAMI

Fondation Beaumarchais / SACD

Soutien

Quad production

La compagnie Cave Canem, implantée à Toulouse depuis août 2000, porte les travaux de Philippe Combes. Elle est subventionnée par :

Le Ministère de la Culture / DRAC Midi-Pyrénées ; Le Conseil Régional Midi-Pyrénées (Conventionnement 2007/2009) ;

La ville de Toulouse (Soutien triennal 2006 à 2008) ; Le Conseil Général de Haute-Garonne.

La compagnie est en résidence à Colomiers (31) depuis 2005.

CulturesFrance soutient certaines diffusions à l'étranger via la convention avec la ville de Toulouse.

La Fondation BNP Paribas soutient les travaux de la compagnie en création et diffusion depuis 2001.

## PHILIPPE COMBES - CHORÉGRAPHE & DANSEUR

Philippe Combes est danseur de 1986 à 2001 aux côtés de Joseph Russillo, Régine Chopinot, et Angelin Preljocaj dont il interprète les principales pièces.

Il compose en 1999 « La balade des acolytes », un trio pour une femme et deux hommes. Cette première pièce est la mise en scène, par un huis clos, d'un questionnement sur l'indépendance et l'interdépendance des individus.

À l'issue de ce premier travail, il participe en 2000 à la constitution de « Cave Canem » un groupe de travail installé en région Midi-Pyrénées. À partir de cette même année, il élabore « Minotaure » et « Asterios » en référence au mythe grec du même nom. Cette thématique, volontairement étirée dans le temps, confère à la démarche artistique une appréhension particulière puisqu'elle nourrit plusieurs propositions composant un cycle. C'est ainsi qu'il collabore en 2001 avec le réalisateur Bruno Aveillan pour le court-métrage « Minotaure-Ex » et investit en 2002 les Abattoirs / Musée d'Art contemporain de Toulouse avec « Sur les traces... », autour du rideau de scène pour le 14 juillet de Romain Rolland, peint par Pablo Picasso : La dépouille du Minotaure en costume d'Arlequin.

En 2003 il participe aux ateliers proposés par Susan Buirge à la Fondation Royaumont. Cette première rencontre est importante dans le parcours de Philippe Combes car Susan Buirge pose la question de l'interprétation du mouvement, succession de gestes, approche à laquelle il est particulièrement sensible. Entre danse bâtie et danse habitée, quelles sont les notions nécessaires à l'abstraction tout en permettant à l'individu d'exister pleinement dans sa singularité.

De 2003 à 2005, deuxième cycle. C'est ici la mise en scène de la responsabilité individuelle dans un ensemble qui se décline avec « L-dopa », duo 2003, « Magma », quintette 2004, et « X », performance 2005 pour des espaces particuliers.

En 2006, année du deuxième atelier auprès de Susan Buirge, « Dromos » démarre un nouveau cycle axé sur la considération du corps comme substance première de la danse. Ce solo, forme picturale verticale tourné vers le multimédia, inclut une composition originale de Cécile Babiola, vidéaste. La deuxième partie, en rupture, composée sur un plan horizontal, est présentée début 2007 à Toulouse.

À partir de 2007 Philippe Combes bâtit un chantier autour de l'image intitulé « Morphotype », en collaboration avec Bruno Aveillan (cinéma), Raphaël Ibanez de Garayo (musique), Marcos Lutyens (multimédia) et Agnieszka Podgorska (photographie). Ce travail débouchera en 2009 sur deux créations : « Points de mire » une pièce chorégraphique pour quatre danseurs, et « Corpus » une performance / installation interactive pour un danseur, basée sur la technique cinématographique de pixillation.





## **ANNA RODRIGUEZ - DANSEUSE**

Née à Barcelone, Anna Rodriguez suit le programme de danse classique et contemporaine de l'Institut del Teatre de Barcelone de 1970 à 1980. En 1980 elle intègre l'école Mudra de Maurice Béjart à Bruxelles. Arrivée en France fin 1982, elle danse tout le répertoire de la compagnie Maguy Marin jusqu'en 1987. Par la suite, elle devient interprète auprès de différentes compagnies : Claude Brumachon, Karin Vyncke, Dominique Rebaud, Rachel Mateis, Robert Seyfried, Mathilde Monnier et Jean Gaudin. Elle collabore auprès de la Compagnie Man Drake / Tomeu Verges de 1992 à 2002. Elle danse avec des musiciens improvisateurs : Yves Robert et Claude Tchamitchian. Elle devient complice de création pour les metteurs en scène : Jean-Luc Annaix, Françoise Coupat, Lionel Spycher et Claire Lasne. Parallèlement à sa carrière d'interprète, elle enseigne au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers et École Jo Bihume à Angers, le Centre National de la Danse, à la Ménagerie de Verre à Paris, au Centre Chorégraphique National à Roubaix, au Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne, le Centre Dramatique Poitou-Charentes à Poitiers ainsi qu'en Espagne : Compagnie Ramon Oller – Barcelona, Conservatorio de Danza Andaluz – Sevilla, Koldo Mitxelena Kulturunea – San Sebastian, TDL / Tenerife Auditorio à Canarias. Elle met en place régulièrement des ateliers pour comédiens « la Danse de l'Acteur » à Mains d'œuvres à St Ouen.

## **DELPHINE LORENZO - DANSEUSE**

De 1996 à 2002 Delphine Lorenzo suit la formation au centre Rosella Hightower de Cannes, elle est ensuite intégrée dans la compagnie d'insertion professionnelle Coline à Istres de 2002 à 2004. Au sein de cette compagnie elle reprend des pièces du répertoire de Dominique Bagouet, Hervé Robbe ou encore Michel Kelemenis. Elle suit la formation 2004/05 du CDC Toulouse/Midi-Pyrénées où elle rencontre Philippe Combes. Après une reprise de rôle de Magma (création 2004 – P. Combes) elle porte les soli Dromos 1 & 2 (créations 2006/07 – P. Combes). Elle travaille également depuis 2007 avec Pascal Rambert.

## **RICHILD SPRINGER - DANSEUSE**

Née à La Barbade, Richild Springer effectue ses études en Jamaïque. Après un cursus de danse au Bard Collège de New York, elle entre dans la compagnie de Donald Mc Kayle. En Europe, Double Exposure, créée en Allemagne par le chorégraphe américain Lester Wilson, l'engage comme membre de la compagnie. Déléguée de la danse au ministère des Affaires Culturelles de La Barbade et Directrice Artistique de la Barbados Dance Theater Company, elle fonde par la suite sa propre compagnie Dance Experience. En tant que danseuse, elle apparaît à la télévision en France et en Angleterre. À Londres, elle travaille avec Molly Molloy et enseigne au London Contemporary Dance Theater. Dans la capitale, elle se produit dans la comédie musicale CABARET et effectue par ailleurs une tournée avec Samy Davis Jr. Elle a également participé à la dernière Revue de Joséphine Baker à Monte-Carlo et fut à l'âge de 25 ans, à Paris, choisie pour être l'incarnation de Joséphine Baker. En France, Richild Springer a été membre de la compagnie Peter Goss de sa création à sa disparition, et continue d'être l'assistante de Peter Goss dans l'enseignement de sa technique. Richild Springer enseigne également au Ballet Preljocaj, aux compagnies Maguy Marin et Philippe Trehet, ainsi qu'au Ballet du Nord. En Belgique elle entraîne la compagnie Rosas de Anne Teresa de Keersmaecker, la compagnie Charleroi/Danses, et la compagnie Itzik Galili en Hollande. Elle a également collaboré avec les metteurs en scène Andrei Serban pour Le Maître et la Marguerite et avec Yannis Kokkos comme danseuse et chorégraphe pour La Damnation de Faust, Salomé, Alceste, Tristes Tropiques, Elektra, Hansel und Gretel, Outis, L'Orestie, Le Songe d'une nuit d'été, Phaedra, Dido and Aeneas, Les Troyens, et Les Diseaux. En 2004, Yannis Kokkos lui a confié le rôle de Nidya dans la création mondiale de l'opéra Les Rois de Philippe Fenelon, et en 2005 elle danse et chorégraphie pour Les Bassarides de Hans Werner Henze. Le stage international de danse des étés de Paris 2007 l'accueille comme danseuse, professeur et chorégraphe. Elle est en 2008, professeur invité du stage international de danse de Vienne Impulsanz.

## **BRUNO AVEILLAN - RÉALISATEUR**

Diplômé de l'École Supérieure des Beaux Arts de Toulouse, Bruno Aveillan rejoint Quad Productions en 1995. Commence alors une brillante carrière internationale au cours de laquelle il réalise des films publicitaires pour les plus grandes marques : Audi, Nissan, Paco Rabanne, Guerlain, Philipps, Miller, Nintendo, Louis Vuitton... la liste est aussi longue que prestigieuse. Les récompenses internationales aussi (Clio Awards, New-York Festival, Club des directeurs artistiques...). En tant que plasticien, Bruno Aveillan développe un parcours artistique personnel. En mai 2008, il présente sa première grande exposition personnelle de photographies « Diotopes ». Un livre consacré à son travail est publié aux éditions Leo Scher.

## **RAPHAËL IBANEZ DE GARAYO - COMPOSITEUR**

Après l'apprentissage de la guitare flamenco en Espagne et ses études au conservatoire et à la Scola Cantorum de Paris où il travaille la guitare classique et la batterie, Raphaël Ibanez de Garayo se consacre entièrement à la composition en 1993. Suite à diverses compositions électroniques et pour trio à cordes créés en concert à Paris, il commence à composer pour l'image en 1996, pour le compte de Canal+. Depuis, il a composé de nombreuses bandes son pour des téléfilms, de la danse contemporaine, des comédies musicales, des courts-métrages, ainsi que pour la publicité, en Europe et aux États Unis (entre autres pour Coca Cola, Peugeot, Renault, Orange, l'habillage de France 3 etc...). Depuis 1998, il accompagne en particulier le travail du réalisateur Bruno Aveillan. Après la composition d'un premier album « pop-electro » réalisé en compagnie de deux chanteurs britanniques, Raphaël Ibanez de Garayo travaille actuellement à l'écriture d'un album instrumental.

## **MARCOS LUTYENS - PLASTICIEN & SCÉNOGRAPHE**

Marcos Lutyens est un artiste de renommée internationale, qui a exploré des thèmes liés au subconscient pendant plusieurs années. Il a étudié les sciences sociales à l'Université d'Édimbourg et est hypno-thérapeute AH certifié. Il expose dans des galeries et des musées dans le monde entier. En tant que scénographe/décorateur, il collabore depuis plusieurs années avec le réalisateur Bruno Aveillan. Il a reçu une subvention de la Ville de Los Angeles (département des Affaires Culturelles) et de la fondation Durfee. Il travaille actuellement sur deux projets de grande échelle pour la Ville de Pasadena.

## **PATRICK RIOU - CRÉATEUR LUMIÈRE**

Après plusieurs années d'études au Conservatoire de Musique de Toulon et de formation en lutherie, Patrick Riou débute sa carrière dans le monde du spectacle aux côtés du chorégraphe François Verret. Il se découvre une passion pour les éclairages auprès de grands noms tels que Rémy Nicolas, Jacques Chatelet, Pierre Colomère... Ces expériences lui permettent de travailler dans les univers variés de Josef Nadj, François Raffinot, Karine Saporta, Kubilai Khan Investigation, Catherine Berbessou et Angelin Preljocaj. En 2000, il signe pour ce dernier les éclairages de « Personne n'épouse les Méduses » et « Portrait In Corpore » (parcours déambulatoire). L'année suivante, le chorégraphe lui confie les lumières de « MCI4/22 » et « Helikopter ». Ces créations, remarquées, lui permettent de travailler avec Philippe Genty sur « Ligne de Fuite » et Leïla Haddad qui lui propose de travailler auprès d'elle pour « Zikrayat - Hommage à Oum Kalsoum ». Début 2003, il travaille avec le styliste Gilles Rosier sur la pièce d'Angelin Preljocaj « Near Life Experience », et il collabore avec lui sur son prochain défilé. Cette même année est également le début de sa collaboration avec la compagnie Cave Canem. En effet Philippe Combes l'invite à construire les éclairages du duo « L-Dopa » présenté à Biarritz en septembre 2003. Cette collaboration se poursuit avec « Magma », « quintette 2004 », et « X », performance 2005. En 2006 et 2007, il compose les lumières du projet « Dromos 1 & 2 ».

« Comment chacun d'entre nous se situe par rapport aux événements qui s'offrent à lui, pour trouver, avec ce qu'il a et ce qu'il est, sa place dans le rythme d'une vie ?

Cette question peut prendre d'autant plus de sens à notre époque dans laquelle l'image, comme véhicule d'informations, occupe une place importante, en ne délivrant qu'une vision parcellaire de notre entourage.

La danse quant à elle, par la mise en jeu du corps, seul vecteur universel parce que propre à tous, s'impose comme une parole à poser, au-delà de toute formulation verbale, si particulière pour moi. Proposer au spectateur des formes non-narratives, exsangues d'artifices scéniques de compréhension, ou codes subjectifs, est ma volonté de lui laisser sa libre interprétation. »

Philippe Combes





11, rue Chrestias  
31770 Colomiers  
Tel/Fax: + 33 (0)5 61 49 96 92  
[cavecanem80@hotmail.com](mailto:cavecanem80@hotmail.com)

**TECHNIQUE:**  
*Séverine Combes – Régisseur général*  
*+33 (0) 6 62 28 57 61*  
[sev.combes@hotmail.fr](mailto:sev.combes@hotmail.fr)

## POINTS DE MIRE

### Fiche technique

Spectacle d'une heure pour 4 danseurs.

### PLATEAU

Dimensions minimum :

Ouverture cadre de scène : 9m  
Ouverture de mur à mur : 14m  
Profondeur : 10m  
Hauteur au cadre de scène : 7m

*N'hésitez pas à nous s'il y a des problèmes de dimensions, des adaptations sont possibles.*

À fournir par le théâtre

Sol Tapis de danse noir sur toute surface du plateau  
5 rues avec plans de pendrillons noir + frises  
1 fond noir  
Tubes Ø50mm pour sous-percher 3 tuelles de 4,50m de haut (tuelles fournis par la compagnie) et 2 frises  
3 x 5m  
2 x 2m  
2 x 3m

### VIDEO

À fournir par le théâtre

2x Lecteurs DVD qui démarreront ensemble (1er ne diffuse que de la vidéo, le 2ème vidéo et son, donc relié à la console son)  
2x Vidéo projecteurs (**puissance 5000 lumens**) pour projeter sur tuelles noir en contre  
+ optiques de 0.8 à 1.2  
+ 2 shutters  
+ 2 socles d'accroches pour cintres.  
Les deux vidéo projecteurs sont suspendus dans les cintres au lointain.

## LUMIÈRE

### À fournir par le théâtre

- 1 pupitre à mémoire (sortie DMX 512), minimum 8 masters.
- 2 Découpes 2Kw type R.J.713SX
- 23 Découpes 1 Kw type R.J. 614SX
- 6 Découpes 1 Kw type R.J. 613SX
- 4 PC 2 Kw avec volets
- 22 PC 1Kw
- 6 PAR 64 CP60
- 5 Séries d'ACL (8 lampes par série)

Gélatines : Lee 200, 201, 197, 712, 027, 249 ; ROSCO : #114, #132, #119

## SON

La compagnie se déplace sans régisseur son.

Source : 1 des 2 DVD utilisés pour vidéo

### Au plateau

-4 retours plateau

### En Salle

- 1 plan L/R adapté à la salle en façade + rappels milieu de salle si plus grande jauge
- 2 Subs avec processeurs

Diffusion de qualité style Amadeus MPB600/MPB200 avec MPB1200  
ou Christian L MTD 115/112 avec SB118/218 sinon matériel de qualité équivalente.

## LOGES

Loges avec douches et glaces pour 3 danseuses et 1 danseur.

Bouteilles d'eau à prévoir pour toute l'équipe dès son arrivée.

**Un studio de Répétition est à prévoir pour les danseurs le jour du spectacle à partir de 14h00.**

**PLANNING TYPE** La Compagnie se déplace avec ses régisseurs plateau et lumière.

Rs=régisseur son- Rp=régisseur Plateau - Rl= régisseur Lumière- El= électro- Ma=Machiniste- Ci= Cintrier- Ha=Habilleuse- Rsv= Technicien SonVidéo-				
POINT DE MIRE			BASE	
	1 JOUR	2ème jour	dernier jour	
8h00				8h00
9h00	montage son/lumières plateau  1Rl/ 1Rsv/1Rp/3El/ 2Ma/1 Ci	lumière_conduite 1Rl /1Rp/2El/1Ha (9h-12h30)		9h00
10h00		Balance Son (11h - 12h30)		10h00
11h00				11h00
12h00				12h00
13h00		réglage Vidéo 1 Rsv (12h30-14h)		13h00
14h00	montage son/lumières plateau  1Rl/ 1Rsv / 1Rp/3El/ 2Ma/1 Ci/1 Ha	répétition 1Rl/1Rp / 1 El 1Rsv	répétition 1Rl/1Rp 1Rsv/ 1 El	14h00
15h00				15h00
16h00				16h00
17h00				17h00
18h00				18h00
19h00				19h00
20h00	règlages	SPECTACLE 1Rsv/ 1Rl /1Rp /1 El	SPECTACLE 1Rsv/ 1Rl /1Rp / 1El	20h00
21h00	lumières 1Rl/1Rp/3El/1 Ci			21h00
22h00		1 Ha	démontage	22h00
23h00				23h00
24h00				24h00

**Dans tous les cas, pour faciliter l'installation et l'adaptation, merci de faire parvenir au siège de la compagnie une fiche technique et un plan détaillé avec cotes de la salle et de la scène et les possibilités d'accroches le plus rapidement possible.**

Merci d'envoyer des plans de format .dwg (AUTOCAD) à Séverine Combes si vous en avez la possibilité. Suivant les salles, nous pouvons adapter notre demande, n'hésitez pas à nous contacter. La fiche technique faisant partie intégrante du contrat, veuillez nous renvoyer un double approuvé et signé.

Lu et approuvé  
Le Directeur technique

CAVE CANEM  
POINTS DE MIRE  
Plan d'implantation de base  
plateau vidéo

04/03/2009

